

Marie Dreisig er uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København og The Royal College of Music i London. Hun har arbejdet med Eva Hess Thaysen, professor Susan McCulloch, Rosa Mannion samt coachene Charles Kilpatrick, Ulrich Stærk, Christen Stubbe-Teglbjærg m.fl.



På scenen har Marie sunget partier som Grevinde Ceprano (*Rigoletto*) på Opera Hedeland; Giselle (*The Doll Behind the Curtain*) på Takkelloftet, Det Kongelige Teater; Stuepigen (*Hjerner i valsetakt*) med OperetteKompagniet; Fosforo (*La morte d'Orfeo*) og Pamina (*Tryllefløjten*). Derudover har hun medvirket i Mozartcollagen *Kærlighed i coronaens tid – en Mozartcollage* med Grøn Opera. Marie har sunget sopransolist i Mahlers *Rückert Lieder*, Bachs *Juleoratorium*, Händels *Messias*, Dvořáks *Stabat Mater*, Mahlers *4. symfoni* med DKDM Symfoniorkester, større uddrag af Fiordiligis parti fra Mozarts *Così fan tutte* samt optrådt til nytårskoncerter og underholdningskoncerter i hele landet med bl.a. OperetteKompagniet, Kim Sjögren, *De 4 Dreisig'er*, Fredericia Byorkester, Amatørsymfonikerne og som solist med DKDM Messingensemble både til operakonzert i Tivolis Koncertsal og til konservatoriets årlige Familiejulekoncerter. Det nye år indledes af Lehár-Gallaforestillingen "Så går vil til Maxim – hyldest til en valsekonge" med OperetteKompagniet. Læs mere om Marie og hendes kommende optrædener på www.mariedreisig.dk