

Marie Dreisig færdiggjorde sine studier på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København i 2020. Hun har studeret på The Royal College of Music i London, hvor hun arbejdede med professor Susan McCulloch, Rosa Mannion og coachen Charles Kilpatrick, Marie forfiner stadig sit instrument i et samarbejde med Susan McCulloch og coachen Ulrich Stærch.



På scenen har Marie sunget partier som Valencienne (*Den Glade Enke*) med OperetteKompagniet; Grevinde Ceprano (*Rigoletto*) på Opera Hedeland; Giselle (*The Doll Behind the Curtain*) på Takkelloftet, Det Kongelige Teater; Stuepigen (*Hjerter i valsetakt*) med OperetteKompagniet; Fosforo (*La morte d'Orfeo*) og Pamina (*Tryllefløjten*). Derudover har hun medvirket i Mozartcollagen *Kærlighed i coronaens tid – en Mozartcollage* med Grøn Opera. Marie har sunget sopransolist i Mozarts *Requiem*, Mahlers *Rückert Lieder*, Bachs *Juleoratorium*, Händels *Messias*, Dvořáks *Stabat Mater*, Mahlers *4. symfoni* med DKDM Symfoniorkester, større uddrag af Fiordiligis parti fra Mozarts *Così fan tutte* samt optrådt til nytårskonserter og underholdningskonserter i hele landet med bl.a. OperetteKompagniet, Greve Harmoniorkester, Kim Sjøgren, *De 4 Dreisig'er*, Fredericia Byorkester, Amatørsymfonikerne og som solist med DKDM Messingensemble både til operakonzert i Tivolis Koncertsal og til konservatoriets årlige Familiejulekonserter.

Læs mere om Marie og hendes kommende optrædener på www.mariedreisig.dk